

Tutte contro lui (The Other Woman)



di [Nick Cassavetes](#). Con [Cameron Diaz](#), [Leslie Mann](#), [Kate Upton](#), [Nikolaj Coster-Waldau](#), [Nicki Minaj](#) USA 2014

Carly (Diaz) è un avvocato newyorchese di successo ed ha una appassionata relazione con l'affascinante uomo d'affari Mark (Coster-Waldau); una sera lui disdice all'improvviso la cena organizzata per conoscere il padre lei, Frank (Don Johnson) e questi, consumato dongiovanni, le consiglia di andargli a fare una sorpresina erotica. Abbigliata da idraulico sexy, Carly suona alla sua porta e le apre Kate (Mann), la moglie casalinga ed ingenuotta di Mark. Dopo qualche tira e molla le due diventano amiche ma una sera, dopo mesi di astinenza coniugale, lui le chiede di far l'amore; Kate si precipita in bagno per depilarsi e farsi bella ma lo sente parlare al telefono con un'amante; sicura che questa sia Carly, si precipita da lei ma insieme scoprono che c'è una terza donna, la giovane e prosperosa Amber (Upton). Le tre decidono di vendicarsi e, dopo qualche scherzaccio con ormoni e lassativi, Carly capisce che Mark sta truffando il suo socio Nick (David Thorton) e che ha creato allo scopo una società con sede alle Bahamas, della quale l'ignara Kate appare amministratore unico. Le ragazze prosciugano i conti di Mike, restituiscono il maltolto a Nick e Kate, assistita da Carly, entra brillantemente in affari.

Il regista è figlio di John Cassavetes e di Gena Rowlands e fin qui ha fatto film di qualche interesse, vedi *Alpha dog*,

lasciando la sensazione che ci fosse in lui un po' della creatività di famiglia. Questo film, però, è la cartina di tornasole di un onesto e limitato mestiere: sembra proprio un film buttato lì per sfruttare la popolarità televisiva di Coster-Waldau (*Il trono di spade*), puntellato di battutine post-femministe, risapute gag goliardiche su cacca e vomito e le solite faccette della Diaz.