

Letterpress? NO! BETTERpress!

Un piccolo posto. Un'ex macelleria. Uno spazio di ricerca e produzione artistica.



borse di stoffa stampate in loco

BetterPress, che ha inaugurato lo scorso 15 Febbraio, è un laboratorio di stampa a caratteri mobili, calcografia, xilografia e rilegatura classica nato dalla collaborazione di tre giovani artiste: Francesca Colonia, Giorgia Pillozzi e Giulia Nicolai.

Il fulcro del loro progetto, mi racconta Francesca Colonia, ruota attorno all'idea di restituire valore a un "fare arte" che si sta progressivamente modificando, non solo per recuperare una dimensione estetica fondata sulla manualità, accorciando così la distanza fra arte e artigianato, ma anche con il proposito di riaffermare l'utilizzo di tecniche

tradizionali rielaborandole in chiave contemporanea. L'intenzione è quella di valorizzare procedimenti, strumenti e metodologie antiche che aggiungano pregio ed efficacia al messaggio di comunicazione visiva e al manufatto artistico.



Caratteri

“Perché questo nome: Betterpress?”

Mi risponde Giorgia Piloizzi : “E’ stato un happy accident: da un po’ di tempo cercavamo un nome adatto, un nome che esprimesse il carattere particolare di questo luogo e del nostro progetto... poi, durante una ricerca su internet abbiamo letto “Betterpress” invece di “Letterpress” perché il monitor era sporco di inchiostro... ci è sembrato perfetto!

“Da dove vengono queste macchine?”

“Abbiamo recuperato questi torchi tipografici (e la maggior parte dei caratteri mobili) principalmente nel Lazio e a Roma. Sono macchinari rari e antichi, la Maniglia tipografica tipo Boston, ad esempio, è di fine ottocento. Il Korrex e il Saroglia 70×100 sono più recenti. Il più delle volte non è stato semplice il trasporto date le loro dimensioni, ma la cosa più sorprendente che ci ha fatto quasi dimenticare le difficoltà sono state le persone, incontrare tipografi storici che insieme alle loro macchine ci hanno dato anche un po' della loro storia”



Ingranditore e
Pressa per la

rilegatura

Betterpress ha in programma tre appuntamenti per tre venerdì consecutivi: 21 e 28 febbraio e 7 marzo. Tre OpenStudio gratuiti in cui è offerta una presentazione delle diverse tecniche di stampa a caratteri mobili (Letterpress), di incisione e di rilegatura. Successivamente seminari, incontri, workshops e mostre su letterpress, calcografia, tipografia, grafica e rilegatura.

Articolo e fotografie: Elisa Longo

